

NOUS SOMMES, COMME
CHACUN DES HOMMES,
DES NAUFRAGÉS ; —
SUBISSANT LE FLUX ET
LE REFLUX DE LA VIE,
ESPÉRANT UN LONG
SILENCE, L'ÉTROITE
LÉTHARGIE DU VENT ;
UN LIVRE LU. — MAIS IL
NE FAUT COMPTER SUR
RIEN. CELA SERAIT
TROP FACILE. — ON NE
PEUT COMMANDER LE
BRUISSEMENT DES
JOURS !

Olivier Dhénin, *Cendres*, 2010





L'univers d'un auteur

Écrire le théâtre, transcrire le monde, poétiser la voix humaine : réflexions sur l'univers dramatique d'Olivier Dhénin

Une rencontre avec l'auteur lauréat de la résidence d'écriture de la Fondation des Treilles et Valérie Dubec-Monoyez *bibliothécaire de la Fondation des Treilles* et la participation de Violaine Darmon *violon soliste à l'Orchestre Philharmonique de Nice*.

Musique

Johann Sebastian Bach, *Sonate N°3 en Do Majeur BWV 1005*, « Largo »
Karol Beffa, *Supplique*, élegie pour violon seul

Née en 1990, **Violaine Darmon** est diplômée du Conservatoire National de Région de Nancy à l'âge de 12 ans, avant d'être admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient ses prix de violon et de musique de chambre en 2009 dans les classes de Michaël Hentz et Daria Hovora. Elle se perfectionne ensuite à la Scuola di Musica di Fiesole dans la classe de Pavel Vernikov. Lauréate de plusieurs concours internationaux (1^{er} prix du Concours International de violon Canetti, 2^e prix et prix du public du Concours International de Cordes de Gérardmer et 1^{er} prix du Concours International Johannes Brahms), Violaine devient en 2012 violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Nice.

Feuillets d'Audelin

Ces esquisses lyriques s'inspirent d'un tableau de Hugo Simberg, *L'Ange blessé* et d'un lied de Brahms *Von Verwundeten Knaben*. Le poète et dramaturge Olivier Dhénin s'est ainsi imprégné d'une œuvre picturale et d'une œuvre musicale pour créer un poème dramatique, mettant en scène les personnages du tableau et du lied. Si l'atmosphère de la pièce est atemporelle et semble même irréelle, c'est pour mettre en avant non pas les actions mais les sensations de ces êtres mystérieux. Les mots eux-mêmes agissent, par leur sonorité, leur polysémie et leur symbolisme étrange. Ainsi les voix incarnent-elles avant tout la parole perdue d'une poésie ancestrale.

Expérience sensorielle, *Audelin-Nid-d'Oiseaux* s'imagine en dehors de la scène du théâtre. Les protagonistes somnambules (enfants ou adultes ?) qui traversent ce fragment de drame semblent les reliques d'une imagination qui prend sa source chez les pré-romantiques allemands. Plus qu'une simple ébauche, les cinq scènes dévoilent un univers inquiétant où les personnages semblent abandonnés dans un rêve sombre et funeste, préfigurant le monde perdu de *Suite lyrique*.

Jeu

Judicaël Thibaut Brulefert-Couderc

Sophie Juline Gaillet

Loup Victor Haller

Mathilde Lucille Gobron

Audelin Evan Tranvouez

Melvil Louis Vernocchi

Classe d'art dramatique de Michèle Richard - Conservatoire de Draguignan
Lecture sur pupitres dirigée sous le regard de l'auteur

Musique

Sonate N°2 pour violon seul Eugène Ysaÿe

1. Obsession ; Prélude

2. Malinconia

3. Danse des Ombres ; Sarabande

4. Les furies

Violaine Darmon *violon*

Olivier Dhénin

Poète, dramaturge et metteur en scène, Olivier Dhénin partage sa vie entre Paris et Rochefort, après avoir vécu à New York et en Italie où il a été résident à la Villa Médicis - Académie de France à Rome. D'une mère saïgonnaise et d'un père arrageois décédé quand il était adolescent, il aborde l'écriture et le théâtre comme le lieu de l'être, de la mémoire et de l'ailleurs.

Parallèlement à des études de littérature à l'Université de Paris VII, il poursuit une formation musicale au Conservatoire national de région d'Amiens qui le conduira à officier à la coordination artistique du Théâtre du Châtelet de 2006 à 2008. Il crée ensuite sa compagnie de théâtre et art lyrique *Winterreise* avec laquelle il met en scène Rilke, Maeterlinck, Mahler, Britten, Debussy et récemment *L'Île du rêve* de Reynaldo Hahn à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris et *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel au Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort.

Son œuvre littéraire est essentiellement théâtrale : après *Ellénore*, drame lyrique qui s'inspirait du "Sturm und Drang", il écrit *Andreas/Maelström* d'après Hans Christian Andersen, *Ricercare*, *Cendres*, les *Feuillets d'Audelin*, *La Cantate de Tristan de Loonois*. L'œuvre d'Alain-Fournier fait l'objet de plusieurs réécritures afin de former un triptyque pour la scène : *La Fête étrange*, *Les Gens du Domaine sans nom*, *Le Pays en hiver* et dont la première version fut créée pour les Célébrations nationales du Centenaire du *Grand Meaulnes* en 2013. *Cordelia-requiescat* d'après *Le Roi Lear* est écrite pour le Printemps des Poètes et représentée au Théâtre de Belleville pour les 400 ans de Shakespeare en 2016. Deux voyages en Arctique en 2013 et 2014 donnent ensuite naissance à une réflexion sur l'inconnu et la quête de l'ailleurs à travers *Unalaska*. Un tombeau poétique inédit en mémoire de son père disparu en 2000 est initié lors d'un voyage à Moscou en 2011 et achevé à Delft en 2013. En 2015 est publié un recueil de psaumes, *Le Livre d'heure d'Aaron Däsler*, suivi d'un oratorio dramatique en trois mouvements *Aquis Submersus* (2018).

Durant sa résidence aux Treilles, Olivier Dhénin travaillera à l'écriture de *Waldstein*, troisième volet de sa trilogie *L'Ordalie* achevant ainsi un cycle familial initié dans *Ricercare* puis *Cendres*, dans la lignée dramatique des Tragiques Grecs.