

GALLIMARD 1911-2011 LECTURES D'UN CATALOGUE

LES ENTRETIENS DE LA FONDATION DES TREILLES

Des historiens du livre et de l'édition, de la lecture et de la littérature, accompagnés de témoins privilégiés, se sont réunis à la Fondation des Treilles en 2011 pour une semaine de recherches et d'échanges portant sur le catalogue séculaire des Éditions Gallimard. Ces études et témoignages mettent au jour les traits singuliers de sa composition (œuvres littéraires, essais et documents, livres d'art, littérature populaire, correspondances, ouvrages de vulgarisation...) et de son évolution (catalogues de guerres, publications des années 1930, pratiques contemporaines...). Le catalogue de l'éditeur s'y dessine nettement comme une « pluralité ordonnée », associant des créations individuelles sous de communes enseignes et ouvrant aux lecteurs des chemins menant d'œuvre en œuvre.

Mais l'examen d'un catalogue éditorial ouvre aussi à la perception du caractère organique, vivant, d'une maison d'édition et des pressions extérieures qui s'y exercent d'une époque à l'autre. Il dévoile son rythme et son style propres, sa « culture » et son « esprit », ainsi que les forces qui y sont à l'œuvre : le travail des éditeurs et des directeurs de collection, les équilibres recherchés de génération en génération par la famille Gallimard, le contexte culturel et social dans lequel ce mouvement s'inscrit. De sorte que la maison d'édition apparaît à son tour comme une « pluralité ordonnée » : c'est le nombre et la diversité de ses « animateurs » qui assurent sa proximité aux foyers de création et de réflexion, qui la met en prise avec les auteurs et les penseurs de son temps et qui la rendent également perméable à l'horizon d'attentes de ses lecteurs.

C'est enfin au travers de l'examen attentif d'un catalogue que se révèle cette recherche constante d'équilibre qui inscrit le travail de l'éditeur dans la longue durée – avec cette part d'incertitude liée au temps de l'élaboration et de la reconnaissance des « œuvres qui comptent » (Gaston Gallimard).

Actes des Entretiens dirigés par Alban Cerister, Pascal Fouché et Robert Kopp. Avec les contributions de Bernard Baillaud, Laurence Campa, Myriam Chimènes, Anne Egger, Pascal Fouché, Pierre-Yves Gautier, Robert Kopp, Franck Lhomeau, Pierre Masson, Michel Melot, Jean-Louis Panné, Martine Poulain, Anne Simonin, Valérie Tesnière, Henri Vignes; et les témoignages d'Isabelle Gallimard, Yvon Girard, Guy Goffette, Georges Lemoine, Pierre Nora, Paul Otchakovsky-Laurens et Christian Thorel.

La Fondation des Treilles, créée par Anne Gruner-Schlumberger, a notamment pour vocation d'ouvrir et de nourrir le dialogue entre les sciences et les arts, afin de faire progresser la création et la recherche contemporaines. Elle accueille également des chercheurs dans le domaine des Treilles, Var (www.les-treilles.com).



9 782070 139491



12-XI A13949 ISBN 978-2-07-013949-1 29 €