

LA POÉSIE EN PROSE AU XX^e SIÈCLE

LES ENTRETIENS DE LA FONDATION DES TREILLES

Le présent ouvrage tente d'établir en quoi le poème en prose se rapprocherait davantage du «naturel» et du «non-convenu» – disons : de l'authentique et du primesautier. Bien des questions relatives à la problématique posée y sont abordées et élucidées, à commencer par le dilemme, crucial, entre une approche «essentialiste» et une approche «situationnelle». Ainsi, les défenseurs de la poésie en tant que *genre* se voient critiqués par les défenseurs qui insistent sur son conditionnement en tant que *processus*. Il en résulte une ouverture «post-poétique» proposant de délaïsser la séparation des genres, pour s'attacher au texte – vers ou prose –, non pas tant comme objet autotélique, mais à travers sa réalisation au moment de la lecture, d'une audition, d'une mise en scène, en se cristallisant autour de la *performance* qui en résulte. Un autre problème, non négligeable, réside dans le retard «institutionnel» qui persiste à maintenir les classifications anciennes. C'est ce qu'illustre, entre autres, Judith Abensour avec Philippe Beck, Nathalie Quintane et, surtout, Christophe Tarkos et sa création originale, la «*pâte-mot*». Si bien des écrivains contemporains ne s'identifient plus clairement ni à la poésie ni à la prose, cette problématique renoue avec la rupture introduite autrefois par Arthur Rimbaud, avec des textes qui déconstruisent le poème isométrique rimé de l'intérieur.

Sous la direction de Peter Schnyder, professeur de littératures française et européenne à l'université de Haute-Alsace, où il dirige l'Institut de recherche en langues et littératures européennes (ILLE), spécialiste d'André Gide et de poésie contemporaine.

Contributions de Judith Abensour, Béatrice Bonhomme, Serge Bourjea, Ruggero Campagnoli, Caroline Casseville, Stéphane Chaudier, Tania Collani, Michel Deguy, Marie Frisson, Étienne-Alain Hubert, Marie Joqueviel-Bourjea, Robert Kopp, Philippe Le Guillou, Jean-François Louette, Ariane Lüthi, Peter Schnyder, Frédérique Toudouze-Surlapierre, André Wyss, Laurent Zimmermann.

La Fondation des Treilles, créée par Anne Gruner-Schlumberger, a notamment pour vocation d'ouvrir et de nourrir le dialogue entre les sciences et les arts afin de faire progresser la création et la recherche contemporaines. Elle accueille également des chercheurs dans le domaine des Treilles, Var (www.les-treilles.com).

Ce volume d'Entretiens est le septième d'une série consacrée aux échanges interdisciplinaires.



9 782070 139507



13-I

A13950

ISBN 978-2-07-013950-7

24,90 €