

ACHÈVEMENT ET DÉPASSEMENT

ROMANTISME ET RÉVOLUTION(S), III

LES ENTRETIENS DE LA FONDATION DES TREILLES

Juillet 1789 : en quelques semaines, un ordre politique et social entièrement fondé sur le christianisme s'effondre. Une ère nouvelle devait commencer ; l'histoire était à réinventer. Un calendrier nouveau symbolisait la rupture totale avec ce qui s'appelait désormais l'Ancien Régime. Il était fondé sur la raison humaine et non plus sur la référence à l'histoire biblique, les décades remplaçaient les semaines et les commémorations révolutionnaires les journées dédiées aux saints et aux martyrs. Une nouvelle religion, celle du progrès, était appelée à remplacer définitivement l'ancienne ; c'est du moins ce que pronostiquait le *Grand Dictionnaire universel* de Pierre Larousse dans son article « Progrès ». Les utopies allaient bon train, ainsi que les terreurs.

Ces bouleversements ne pouvaient pas rester sans conséquences pour les lettres, les arts et les sciences. À moins que ceux-ci ne soient à compter parmi les origines de la Révolution... Quels sont donc, dans ce siècle compris entre la prise de la Bastille et l'édification de la tour Eiffel, les rapports entre les différentes révolutions philosophiques, scientifiques ou artistiques et le souvenir exalté ou la crainte de 89 ? C'est des regards croisés de spécialistes de différentes disciplines que devraient jaillir quelques lumières nouvelles. Les précédents volumes couvrent la Restauration et la monarchie de Juillet, celui-ci – le dernier de la série – est davantage centré sur le Second Empire et les débuts de la Troisième République.

Textes réunis par Robert Kopp, professeur à l'université de Bâle, historien de la littérature et des idées au XIX^e et au XX^e siècle, auteur, aux Éditions Gallimard, de Baudelaire : Le soleil noir de la modernité, d'une édition critique du Spleen de Paris et de l'Album Breton de la Pléiade.

Contributions de Jean Baechler, Laura Bossi, Guillaume Bourgeade, Pierre Brunel, Jean-Paul Clément, Dominique de Font-Réaulx, Pierre Glaudes, Niklaus Manuel Güdel, Philippe Kaenel, Robert Kopp, Daniel Sangsue, Slaven Waelti.

La Fondation des Treilles, créée par Anne Gruner-Schlumberger, a notamment pour vocation d'ouvrir et de nourrir le dialogue entre les sciences et les arts afin de faire progresser la création et la recherche contemporaines. Elle accueille également des chercheurs dans le domaine des Treilles, Var (www.les-treilles.com).

Ce volume d'Entretiens est le cinquième d'une série consacrée aux échanges interdisciplinaires.



9 782070 131181



10-IX A13118 ISBN 978-2-07-013118-1 16,90 €