

DE L'UTOPIE AU DÉSENCHANTEMENT

ROMANTISME ET RÉVOLUTION(S), II

LES ENTRETIENS DE LA FONDATION DES TREILLES

Voici le deuxième volet d'une série de trois, dont l'ambition est d'éclairer par quelques coups de projecteurs nouveaux les révolutions philosophiques, politiques, scientifiques, artistiques, littéraires qui se sont produites en France (et en Europe) entre la fin du XVIII^e et la fin du XIX^e siècle. La prise de la Bastille symbolise le début d'une époque de bouleversements qui ont affecté tous les aspects de la société. Elle s'achève, non moins symboliquement, par l'adoption du 14 juillet comme fête nationale et la commémoration du premier centenaire par une Exposition universelle dont il nous reste la tour Eiffel. La Révolution française, comme disait François Furet, était alors entrée dans le port.

Quel a été le rôle des écrivains, des artistes, des hommes de science dans ces bouleversements? Quels ont été leurs contributions, leurs réactions, leurs espoirs, leurs déceptions, leurs regards rétrospectifs, leurs jugements? Dans quelle mesure ont-ils été acteurs, spectateurs ou victimes? Ce sont là quelques-unes des questions auxquelles tentent de répondre philosophes, linguistes, juristes, historiens des lettres, des arts et des sciences. Du croisement de leurs regards jailliront des lumières nouvelles susceptibles d'éclairer plus vivement une période qui ne cesse de nous concerner, parce qu'elle est la matrice de notre modernité.

Textes réunis par Robert Kopp, professeur à l'université de Bâle, historien de la littérature et des idées au XIX^e et au XX^e siècle, auteur, aux Éditions Gallimard, de Baudelaire : Le soleil noir de la modernité, d'une édition critique du Spleen de Paris et de l'Album Breton de la Pléiade.

Contributions de Jean Baechler, Hélène Becquet, Thomas Bouchet, Marc Cerf, Jean-Paul Clément, Daniel Couty, Bernard Edelman, Dominique de Font-Réaulx, Pierre Glaudes, Adrien Goetz, Philippe Kaenel, Martine Kaufmann, Robert Kopp, Alain Rey, Jean-Marie Thomasseau, André Vanoncini, Anouchka Vasak-Chauvet.

La Fondation des Treilles, créée par Anne Gruner-Schlumberger, a notamment pour vocation d'ouvrir et de nourrir le dialogue entre les sciences et les arts afin de faire progresser la création et la recherche contemporaines. Elle accueille également des chercheurs dans le domaine des Treilles, Var (www.les-treilles.com).

Ce volume d'Entretiens est le quatrième d'une série consacrée aux échanges interdisciplinaires.



9 782070 129171



10-V A12917 ISBN 978-2-07-012917-1 19,50 €